

## Un viaje desde Oriente al Occidente: el *Pileus*, del gorro de los Dióscuros al símbolo de la Libertad

Esta Comunicación tiene sus orígenes en las conclusiones fundamentales a las cuales ha llegado Adriano Savio en un artículo titulado *El Gorro Frigio sobre la moneda; un viaje de oriente a occidente*, publicado en la Revista Italiana de Numismática del 2002. A saber:

- a) Es muy probable que los Dióscuros hayan heredado el uso del gorro de los Cabiros, poderosísimas divinidades orientales que lo usaban ya desde la época arcaica tal como aparece en las monedas de Samotracia<sup>1</sup>, sede de un importante *Cabirion*, en cuya área arqueológica fue encontrada la celebrísima Nikè, hoy en el Louvre.
- b) La asimilación entre Cabiros y Dióscuros se habría concretado entre los siglos III y II a.C. en la isla de Samotracia difundiéndose en todo el mundo griego con la “diáspora de Samotracia” verificada entre el 260 y el 100 a.C.;<sup>2</sup>
- c) Algunos indicios permiten conjeturar que el *pilos* haya sido utilizado en las ceremonias de iniciación a los misterios cabíricos, mediante imposición o deposición sobre o desde la cabeza de los novicios, de la misma manera que habría sucedido en el Imperio Tardío durante la iniciación a los misterios mitríacos cuando el *pater* le quitaba al neófito el *pileus* de la cabeza.<sup>3</sup>
- d) Algo similar, en plano de conjetura, de lo que más tarde se verificaría en las ceremonias de manumisión en Roma.

La palabra *Pileus* o *pileum* significaba gorro de lana o fieltro, pieles de animales o cuero rasurado. A lo largo del tiempo presentó diversos diseños. En Roma también fueron insignias de algunos colegios sacerdotales.

### EL GORRO DE LOS DIÓSCUROS

#### *Tarento - la Magna Grecia*

En el curso del S. VI el culto de los Dióscuros se introduce en la Magna Grecia desde Laconia, su cuna originaria, primero en Locres<sup>4</sup> y después en Tarento; en los siglos sucesivos inmediatos no se desprende de la documentación iconográfica extranumismática que los gemelos llevaran el bonete<sup>5</sup>; de cualquier modo debemos avanzar hacia el fin del S. IV y primeras décadas del III<sup>6</sup> para que los gemelos sean asumidos como íconos numismáticos en el encuadre de un destello en todo el mundo helenístico quizás debido también a la casi contemporánea identificación con los Cabiros.

La iconografía declinó en tres diversos tipos<sup>7</sup> con mayor o menor variación, entre ellos el fundamental fue seguramente aquel de los gemelos a caballo, el mismo que se impone también en el mundo romano. El tipo tuvo origen en Tarento, ciudad en la cual la

1. Véase Schwabacher, 1952, 49-51, con el cabiro portando el gorro sobre el anverso de rarísimos óbolos con cuadrado incuso en el reverso.
2. Bonanno Aravantinos, 1994, 21 y 23 nota 10. La iconografía greco-oriental de los Cabiros-Dióscuros también habría alcanzado en la época tardo-helenística la zona media de Italia, como se desprende de la imagen de los Dióscuros sobre el frontón reconstruido de la Civitella di Chieti (Sanzi di Mino 1994, 57.)
3. Clair, 2001, 17
4. Giannelli, 1963, 209. Guzzo, 1994, 27.
5. Guzzo, 1994, 27. La ilustración tiene relación con el grupo en terracota del templo de Zeus Olímpico de la Casa Marafioti en Locres del S. V a.C. (26, ill.3). Para estelas de terracota fechadas después del 370 a.C. véase Pirzio Biroli Stefanelli 1977: “sobre las estelas no se han representado nunca los Dióscuros con los “piloí” y las estrellas”, 380. También según Guzzo (1994, 29-30) el *pilos* aparece en la época helenística.
6. A menos que no se reconozca en la serie tarentina de los años 425-380 una referencia a un Dióscuro en los ejemplares con un caballero (Rutter, 2001, 94, n. 850) como lo distingue Rutter (Rutter, 2001, 94). Quizás con *pilos*.
7. Además de los gemelos a caballo, los bustos de los gemelos unidos y cabeza de Dióscuro con *pilos*.

representación de la equitación estaba acreditada en la ceca ya desde el siglo V<sup>8</sup> para mayor gloria de la celebrísima caballería local.

El primer ejemplo lo constituyó un *nomos*<sup>9</sup> de plata datable entre el 340 y el 332 a.C por el cual se inauguró el tipo de los Dióscuros que montan sobre dos caballos que se empinan; tipo que reaparece sustancialmente<sup>10</sup> cerca de una veintena de años después (o en el 314 a.C.) sobre algunas estáteras áureas<sup>11</sup> que habrían representado un homenaje a Acrotato, hijo de un rey espartano, que había involucrado a los Tarentinos en su incursión siciliana. (Foto 1).

De allí en adelante los gemelos aparecen con frecuencia discontinua sobre dracmas y sobre *nomoi* en los años 272-240 a.C. y finalmente, en algunos ejemplares, se ajustaron el *pilos*<sup>12</sup>.

Desde Tarento el tipo de los Dióscuros se extiende hacia otras ciudades de la Magna Grecia y alcanzó también algunas cecas de pueblos itálicos, en cuyo aparato militar y social la caballería ocupaba un lugar de relieve.<sup>13</sup> Una de las primeras ciudades alcanzadas fue Velia, que en el período 300-280 a.C. acuñó estáteras de plata con reverso leonino y con símbolos accesorios, entre los cuales, justamente, los Dióscuros aparecen sobre la izquierda, con las manos levantadas en señal de saludo, sin bonetes, sobre caballos empinados.<sup>14</sup>

En la Campania el tipo alcanza Suessa Aurunca, que acuñó entre el 265 y el 240 a.C.<sup>15</sup> Didracmas en cuyo reverso aparece un solo Dióscuro *pilleato* a caballo conduciendo un segundo *equus desultorius* (Foto 2) y también en Nuceria Alfaterna (250-225 a.C.) donde la ceca local reprodujo sobre el reverso de algunos bronces<sup>16</sup> el tipo tarentino con los caballos a la izquierda. En Lucania figuró en el reverso de algunos raros didracmas<sup>17</sup> de Pestum.<sup>18</sup>

En el Bruttium se dio en la ceca de Petelia en manos de los Brettii donde los Dióscuros cabalgadores con sus gorros aparecieron después de la batalla de Cannas sobre el reverso de sus primeras estáteras de plata reducidas,<sup>19</sup> constituyendo, probablemente el vínculo con el cual se uniría a la moneda romana.

## Roma

Llegado a este período (nos encontramos en la época de la guerra contra Aníbal y nos situamos en el área magno greca e itálica) los bonetes constituyen una connotación de los Dióscuros, aunque no estén siempre presentes; asimismo, no parecen estar revestidos de significados particulares ligados a las ceremonias de manumisión.

Desde la Magna Grecia el culto de los Dióscuros se difundió en el Lacio y en la Etruria<sup>20</sup> y sucesivamente en el Samnio<sup>21</sup> y en la Marsica; el origen local fue seguramente<sup>22</sup> Lavinium donde su veneración aparece

8. Rutter, 2001, 94.

9. Rutter, 2001, 97, n. 898.

10. Pero los caballos, en vez de empinarse, pasean. (Mattingly-Robinson, 1932, 55, n.2).

11. Rutter, 2001, 99, n. 948. Un gemelo corona al caballo, el otro sostiene una palma.

12. Como prueba algunos ejemplares del grupo Ravel, 1947, nn. 935-937=Rutter, 2001, 104, n. 1046 (También Mattingly-Robinson, 1932, 55, n.5). Según Pedroni, 1993, 185 este tipo "datado al fin de la guerra púnica" puede atribuirse a la influencia romana sobre la ciudad conquistada dado que, a diferencia de las piezas precedentes los gemelos llevan el *pilos*. Sería, por lo tanto, la presencia del gorro la característica que distingue a los héroes espartanos de los romanos. Contra esta conjetura se puede objetar sin embargo que el *pilos* había aparecido sobre la cabeza de los caballeros tarentinos ya en el siglo V: véase por ejemplo el reverso de un *nomos* datable alrededor del 425 a.C. (Griechische Munzen, 1974, 100, n. 64).

13. Guzzo, 1994, 30-

14. Rutter, 2001, 120, n. 1304. La penetración del tipo fue escasa en el Tirreno (Pedroni, 1993, 187; Guzzo, 1994, 31, nota 12).

15. Rutter, 2001, 60, N. 447=Sambon, 1903, 347, n. 852.

16. Rutter, 2001, 72, n. 609=Sambon, 1903, 384, n. 1013. Los Dióscuros (al menos en la foto propuesta por Rutter, 2001) usan el *pilos*, lo que hace caer la hipótesis de Pedroni, 1993, 186 basada en la presunción errónea de que los gemelos cabalguen con la cabeza descubierta, como se podría inferir de la descripción incompleta que hace Sambon.

17. Rutter, 2001, 112, n. 1180.

18. Según Rutter (Rutter, 2001, 112) esta serie podría pertenecer a la época de la primera guerra púnica o podría representar una emisión especial para la fundación de la colonia (273 a.C.); *contra*, sobre bases ponderales: Pedroni, 1993, 188.

19. Arslan, 1989, 25, n.1.

20. Strazzulla, 1994, 39: "el testimonio... más antiguo explícito de un culto de los Dióscuros en Etruria se puede datar en el entorno del 510 a.C." La doctrina actual tiende a excluir la idea de que el culto de los Dióscuros en Roma haya llegado con la mediación de los Etruscos (39). Sobre el tema también Bertinetti, 1994, 59.

21. Sanzi di Mino, 1994, 53; el culto habría sido traído por tropas mercenarias provenientes de la Campania. El primer testimonio certero de los gemelos con *Pileus* parecería estar constituido por una plaqueta de plata encontrada en el área del santuario samnítico de Bovianum, de la época tardo-helenística.

22. También Tusculum fue un centro de veneración de los Dióscuros en el Lacio, aunque parece más tardío (Bertinetti, 1994, 61).

ya testimoniada en la segunda mitad del siglo VI<sup>23</sup>; en Roma les fue dedicado un templo ya desde el siglo V<sup>24</sup>.

Su rol fundamental inicial lo constituyó el de ser protectores de la caballería<sup>25</sup>, ejercitado míticamente durante la batalla del Lago Regilo del 499 o 496 a.C. y posteriormente también del patriciado<sup>26</sup>. A continuación los gemelos, identificados también con la constelación homónima<sup>27</sup>, se convertirían en protectores de los comerciantes, de los negocios y de la clase social que los practicaba: los *Equites*<sup>28</sup>, y finalmente serían empleados en la propaganda augusta como identificación de los herederos al trono.<sup>29</sup>

De aquí en adelante los Dióscuros aparecerán armados sobre el reverso del denario, peculiaridad que constituía el salto cualitativo respecto al tipo tarentino "pacífico"<sup>30</sup>. Armados y galopantes acudirán en ayuda a los Romanos en guerra contra Aníbal, como ya lo habían hecho<sup>31</sup> con su epifanía en el Lago Regilo y durante la batalla de la Sagra acaecida en torno a la mitad del siglo VI tomando parte por los Locreses contra los de Crotona. Junto a ellos llegaron también sus gorritos<sup>32</sup> y su identificación con los Cabiros.

Se ha discutido mucho, obviamente, sobre los motivos que estimularon a la autoridad monetaria de Roma a elegir el tipo de los Dióscuros<sup>33</sup> para la moneda que se afirmaría como la más importante de su historia, particularidad que los padres del denario ciertamente no podían conocer anticipadamente. Se ha planteado la interrogante de como los Romanos eligieron para una moneda tan relevante dos divinidades de segundo plano, al menos desde un punto de vista oficial<sup>34</sup>; pero en circunstancias igualmente difíciles, con Aníbal en el Sur de la Península y con la necesidad de ofrecer un tono militar a la acuñación, ¿qué tipo hubiera sido mejor como corolario de un anverso con la impronta de la cabeza de Roma con yelmo? ¿Cuál más guerrero, viril, y que guiñara el ojo a las poblaciones magno grecas que lo conocían tan bien?

Este tipo de los Dióscuros muy probablemente haya aparecido en el anverso del Quadrigato como ha sostenido Crawford<sup>35</sup>, contrario a la hipótesis tradicional que ha visto siempre el rostro de Jano en la efigie de doble faz sobre el anverso del último nominal romano-campano<sup>36</sup>, posición ésta que mantiene sus defensores actualmente (Foto 3), y que había sido anticipado entre el 275 y el 270 a.C. sobre un *aes grave* con una sola cabeza de Dióscuro debidamente

*pilleata*<sup>37</sup> y sobre un sextante<sup>38</sup> del mismo período con la cabeza del Dióscuro tanto en el anverso como en el reverso<sup>39</sup>.

En Roma<sup>40</sup> los Dióscuros, ya afirmados sobre el reverso del denario, continuaron a servir a la República celebrando el *status quo* después de la victoria de Pidna

23. Bertinetti, 1994, 59 y 60. Para las relaciones entre la Magna Grecia y el Lacio arcaico véase Guzzo, 1994, 29.

24. Bertinetti, 1994, 60. El templo próximo al foro habría sido edificado entre el lapso que transcurre desde la batalla del lago Regilo y el 484 a.C.

25. Ya en Lavinium; Véase Bertinetti, 1994, p. 61.

26. La Rocca, 1994, p. 77.

27. Según Olschki, 1949, 45, Castor y Pólux aparecieron como relaciones "comparatively late".

28. Según Olschki, 1949, 45, el gorro de los Dióscuros habría sido usado por los equites como símbolo de su libertad civil; sin embargo no parece estar avalado por las fuentes.

29. La Rocca, 1994, 79-80.

30. Arslan, 1989, 65.

31. Y como lo habrían hecho sucesivamente también en Pidna (168 a.C.), en los Campi Raudi (101 a.C.) y en Farsalia (48 a.C.). Sobre la interpretación histórica de la leyenda del lago Regilo véase Bertinetti, 1994, 60.

32. Es obvio que con los Dióscuros llegó el gorro de los Dióscuros y no los variados *piloi-pilei* en uso en el mundo "normal", los testimonios de bonetes en el mundo etrusco, por ejemplo, son frecuentes: los augures sobre la llamada "serie de los augures", monedas de la 2ª mitad del siglo III, por ejemplo, llevan los característicos sombreros de tipo cónico (Thurlow-Vecchi, 1979, 38, nn.133-137). El Rey Lucio Tarquino Prisco entrando en Roma con su mujer fue atacado por un águila que le arrebató el gorro y lo llevó al cielo, acto que fue visto como de buen augurio (Livio, I, 34).

33. Por ejemplo Mattingly-Robinson, 1932, 37-41. Sobre los Dióscuros en la moneda romana véanse: Cesano, 1927, Terlinden, 1961, Valimaa, 1986.

34. Según Mattingly-Robinson, 1932, 38 "Popular cult of minor official importance".

35. RRC I, 144, n. 28/3.

36. Sobre este tema consúltese la breve pero clarísima precisión de Ross Holloway, 1995, 336.

37. RRC I, 136, n. 19/1. Según Crawford se trata (al menos en 1974) del único ejemplar conocido proveniente del descubrimiento de Santa Marinella.

38. RRC I, 136, n. 18/5.

39. Los Dióscuros probablemente aparecieron también bajo la forma de dos estrellas sobre el lingote de bronce RRC I, 132, n. 12, anverso con representación principal de dos aves expuestas. Su presencia cumple la función de protectores de los navegantes, dado que la pieza debe incluirse en el clima propagandístico que acompaña a la primera guerra púnica. Durante la segunda guerra púnica también habría retornado el tipo de las dos estrellas. (RRC II, 719).

40. En el ámbito urbano de Roma el uso del píleo no era habitual. Los romanos solían levantar el borde de la toga para cubrirse la cabeza o usaban una capa con capucha (Levi Piszczky, 1964, I, 37). Gorros y bonetes eran usados por los marineros (los Dióscuros eran también sus divinidades protectoras), cazadores, pescadores y por la gente del campo en general, tal vez motivo de la escasa consideración por quien lo portaba. También se daban razones de enfermedad como nos indica Suetonio en el caso de Augusto (Augustus, 82), aunque en este caso era *Petastus*.

(168 a.C.)<sup>41</sup> y la empresa bélica de Mario cerca de Vercellae<sup>42</sup> (101 a.C.); batallas durante las cuales ellos habían deleitado a los Romanos con su epifanía.

El tipo belicoso original, en algunos casos y con el andar del tiempo, disminuyó, y los dos gemelos se presentaron también como los dos alegres jóvenes del denario acuñado por M. Servilius M.f. en el 136 a.C.<sup>43</sup> A veces de pie, pero siempre acompañados por sus caballos, como en la moneda de L. Memmius entre el 109 y el 108 a.C.<sup>44</sup> O de pie y armados ya sea con lanza o espada<sup>45</sup>.

En casi todas<sup>46</sup> las ocasiones continuaron ostentando sus gorros<sup>47</sup>, aunque en algunos casos<sup>48</sup>, éstos sustituyeron a los propios Dióscuros simbolizándolos, según un modelo ya aprobado en la monetización helenística.

### PILEUS, EL GORRO LIBERTARIO

Su origen<sup>49</sup>, incierto, puede haber tenido como antecedente al gorro de los Dióscuros; de acuerdo a esta tesis es interesante el ejemplo del gorro de Ulises en el célebre denario de C. Mamilius Limetanus<sup>50</sup> en cuyo reverso representa el encuentro entre el héroe homérico y su fiel perro Argos. Los náufragos también lo usaban puesto que también eran “salvados” o “liberados.” La otra posición es que el Pileus pueda haber derivado de los etruscos a través del sacerdocio.

El primer encuentro numismático entre *Libertas* y *Pileus* lo verificamos en el 126 a.C., luego que el monetizador C. Cassius Longinus acuñó *denarii*<sup>51</sup> con reverso de la *Libertas* en cuadriga sosteniendo un gorro en la mano derecha<sup>52</sup> y el cetro distintivo de la *Libertas* en la izquierda; según Crawford<sup>53</sup> el tipo se referiría al lanzamiento, en el 137 a.C. de la *Lex Cassia Tabellaria*, que introdujo el voto secreto en los procesos populares excepto el de *perduellio*, en consecuencia se trataría de *Libertas* civil, bien encuadrada en sus características republicanas de identificación con la constitución del Estado y como derecho no del individuo aislado sino del ciudadano que encuentra garantías en la comunidad organizada<sup>54</sup>. Casi un año después el tipo se repitió sustancialmente con el triunviro monetario M. Porcius Laeca<sup>55</sup>, para conmemorar la *Lex Porcia de Provocatione*, propuesta en el 195 a.C. por su antepasado con cargo de Pretor P. Porcius Laeca; libertad civil también en este caso puesto que la ley garantizaba a los ciudadanos romanos fuera de Roma el derecho de apelar en materia penal ante las Asambleas, contra las decisiones de los magistrados.

41. RRC II, 720-721. Según Crawford en torno al 157 a.C. los Dióscuros se alinearon al nuevo tipo de la Victoria en biga, seguramente elegido para reflejar el predominio de Roma en el Mediterráneo después de la victoria de Pidna sobre los Macedonios.
42. O tal vez la batalla de Campi Raudi contra los cimbrios; es probable que RRC I, 335, n. 10a, un denario datable en torno al 96 a.C., con cabeza de Apolo en el anverso y en el reverso los Dióscuros que abrevan los caballos en la fuente Yturna, pueda coligarse a este suceso bélico. El tipo recuerda la leyenda según la cual los gemelos, luego de la batalla del Lago Regilo, habrían abrevado sus corceles en la fuente de la ninfa Yturna en el foro romano.
43. RRC I, n. 239/1. Sobre un denario de los itálicos confederados que imita a este tipo de los Dióscuros y sobre las posibles interpretaciones de la reiteración del tipo véase Campana, 1987, 54-55.
44. RRC I 315, n. 304.
45. RRC I, 523, n. 2. Denario de L. Servius Rufus, 41 a.C.
46. No es el caso que aparece en RRC I, 316-317, nn. 307/1 a-d de los años 108-107 a.C., denario que lleva en el anverso los gorros de los gemelos y sobre ellos estrellas: el monetizador es Mn. Fonteius de la gens *Fonteia*, originario de Tusculum, centro del culto de los Dióscuros en el Lacio.
47. Como en RRC I, 523, n. 1, áureo de L. Servius Rufus, anverso con los bustos de los gemelos con sus respectivos *pilei* (41 a.C.).
48. RRC I, 369, nn. 1<sup>a</sup>-1b-1c-1d-2-3, *denarii* y ases de Mn. Fonteius que muestran en el reverso diversas figuras entre las cuales descuellan los gorros, que simbolizan a los Dióscuros (véase nuestra nota precedente). O bien RRC I 346-347, n. 342/7a-7f, ases de C. Vibius C.F. Pansa (90 a.C.) con reverso de los gorros sobre una proa.
49. En la vida socio-ceremonial y en la iconografía romana el *pileus* asumió notoriamente un valor particular. Todo se debió a la praxis en uso durante las ceremonias de liberación de los esclavos, sobre la cabeza de los cuales, una vez emancipados, se les colocaba el bonete. Según Gelio (VI,4), quien a su vez cita al jurisperito Celio Sabino (cónsul en el 69 d.C.), los esclavos por lo cuales el vendedor no ofrecía garantías, se presentaban a la venta *pilleati*; de esta manera serían reconocibles. Servio, en el comentario a Virgilio (*ad Virg* 8, *Aen* 564) refiere que los esclavos manumitidos inmediatamente se ajustaban el bonete luego de la ceremonia como signo de ingreso a la libertad y a la vida civil (*qui, cum in servitute promissum capillum et nudum caput gererent, manumissi capillum statim radebant, pileumque induebant*, como comenta Forcellini). Uno de los primeros testimonios del término en la literatura latina confirma la hipótesis. En *Amphitruo* de Plauto (v. 455) un esclavo emancipado recita *ut ego hodie raso capite calvus capiam pileum*. Otro ejemplo: durante las fiestas de *Saturnalia*, en un clima carnavalesco la gente se encasquetaba el bonete, Marcial (XI, 6,4; XIV, 1-2): “Tú, Roma *pilleata* permites pergeñar versos livianamente.” Aquí Marcial en tono de reproche lleva el concepto de libertad hacia el de libertinaje, permisividad excesiva. Y un segundo ejemplo de Marcial transmitiéndonos la aclaración de un liberto reciente que se dirige a su ex-amor: “No me acuses de insolente porque te saludé con tu propio nombre a quien antes solía llamar “patrón” y “señor”; he comprado mi gorro de libertad al costo de mis mercaderías y bienes.” (II. LXVIII). Tenemos también el caso de los gladiadores liberados: Tert. Spect., 21-22: ... *idem gladiatori atroci petat rudem et pileum praemium conferat*. El texto alude a la modalidad humana que por un lado castiga al asesinato pero paradójicamente entrega el gorro de la libertad como premio a un gladiador.
50. RRC I, n. 362/1.
51. RRC I, 290-291, n. 266/1.
52. El *Pileus* parece haber sido el símbolo tradicional popular de los Casii. (Sydenham, 1952, 61).
53. RRC, I, 290-291.
54. Véase a propósito Wirszubski, 1957, 10-19.
55. RRC I, 293, n. 270/1, 125 a.C.

Justamente el rechazo senatorial al conceder este derecho fue una de las causas de la Guerra Social. En este caso vuelve a unirse la idea del Bonete y la Libertad refiriéndose a la garantía de igualdad en el trato la cual sólo puede obtenerse en los Comicios.

En el 75 a.C. la *Libertas*<sup>56</sup> comparece sobre una biga en el acto de ser coronada por la Victoria sobre dos *denarii serrati* de C. Egnatius Cn. F.; detrás de ella una bella muestra de *Pileus*. Contemporáneamente en la serie del mismo monetizador el bonete se grabó sobre un tercer denario en cuyo reverso muestra el templo de Júpiter *Libertas*<sup>57</sup> y sobre un cuarto<sup>58</sup>, siempre representado en el campo, pero esta vez a la izquierda del busto de *Libertas*.

Busto y bonete aparecen también sobre *denarii* de Lucius Farsuleius Mensor<sup>59</sup>, quien expresaría<sup>60</sup> el deseo de restaurar los poderes del tribunado de la plebe anulados por el Dictador Sila.

El tema de la Libertad retornó veinte años más tarde sobre un denario de Q. Cassius<sup>61</sup> probablemente como eco de la *Lex Cassia Tabellaria*; pero sin la presencia del gorro que evidentemente no era considerado aún un símbolo fundamental.

El *pileus*, después de una probable aparición en el 48 a.C. sobre un denario de Titus Carisius<sup>62</sup> quizás en función de sombrero de Vulcano (Foto 4), y luego de haber desarrollado diligentemente la función de marca de control en algunas ocasiones,<sup>63</sup> resurgirá y se convertirá en emblema perenne de la liberación de la tiranía sobre los celeberrimos áureos y *denarii*<sup>64</sup> de Bruto (Foto 5), acuñados para reivindicar el asesinato de César.

El bonete se destaca en el reverso de la moneda cuyo anverso muestra la efigie de Bruto, y divide la escena con dos *gladii* extremadamente significativos, como asimismo la leyenda en exergo EID MAR.

Esta es una de las monedas más conocidas de la historia romana, de la cual ya una fuente clásica, Dión Casio<sup>65</sup>, daba noticia, hecho excepcional en el mundo antiguo; y también parece ser la moneda más falsificada del mundo antiguo, lo que demuestra su gran popularidad.

Popularidad y fama que no mermaron en los siglos sucesivos y que impulsieron al *Pileus* como sinónimo visual del concepto de *Libertas*, como bien se desprende de las observaciones de una página de los

Emblemata<sup>66</sup> de Alciato, publicado en Venecia en el 1551, donde el símbolo de la *res publica liberata* lo constituye el bonete y los dos puñales. Le añadimos la simbología de las revoluciones hispanoamericanas; aún hoy Argentina lo ostenta orgullosamente en su escudo nacional aunque utilizando el diseño frigio impuesto por la Revolución Francesa.

Un mensaje de ese tipo y de larga duración perteneciente a la propaganda augusta<sup>67</sup> y que lo prefirió al de la *pax*, se distingue con Claudio<sup>68</sup> para reaparecer en la monetización del Alto Imperio en la cual el *píleo* se asocia a la figura de *Libertas*, alegoría de la Libertad, representada generalmente como una mujer con cetro en una mano y en la otra sosteniendo el gorro. Nos encontramos con una evolución de *Libertas* que a partir de ahora puede representar orden, seguridad, confianza en el emperador y en su clemencia.<sup>69</sup> También puede significar que Claudio cuidará del Estado de

56. RRC I, 405, nn. 391/1a.

57. RRC I, 405, nn.391/2.

58. RRC I, 405, nn.391/3.

59. RRC I, 406, nn.392/1a-1b.

60. RRC I, 406.

61. RRC I, 452, n. 428/2, 55 a.C.

62. RRC I, 475, n. 464/2 en cuyo anverso lleva el retrato de Juno Moneta, la diosa protectora de la ceca y en el reverso, además de la firma del magistrado, el cuño, el martillo, las tenazas y... lo que es definido como un *pileus* laureado, es decir el bonete de Vulcano, que, como dios de los artesanos, lo era también de los acuñadores.

63. Como en el ejemplo en RRC I, 392, n.378; RIC I, 399, n. 358; RRC I, 340, n. 340; todos son nominales acuñados entre el 90 y el 78 a.C. Resalta RRC I, 398, n. 384, 79 a.C., *denarius serratus* de L. Papius, que entre las 119 copias de *control symbols* listadas por Grueber (BMC Rep. I, 371) contiene un ejemplar constituido por un *pileus* y una espada, también la n. 18.

64. RRC I. 508, n. 3. El manual de Crawford no contempla monedas de oro. Sobre la serie véase Kahn, 1957, 213-217 y Kahn, 1989, 211-232; también Asta Sotheby's Zürich 26/10/93, n. 87. Kahn ha catalogado 56 piezas de plata; dos son los áureos conocidos acuñados con los mismos cuños que los denarios.

65. Dion Casio, 47, 25, 3: "Bruto... acuñó monedas sobre las cuales se representaba un *pileus* entre dos puñales, para demostrar, a través de las figuras y la escritura que él, de acuerdo con Casio, había dado la libertad a la patria" (citado por Belloni, 1993, 110). Bruto, quien se había rebelado vehementemente contra el decreto del Senado que permitió a César, como primer hombre en vida, poner su retrato sobre un cuño monetario; ahora, muerto el dictador, se apropia él mismo del derecho de efigie sobre el anverso y reivindica la legitimidad del homicidio sobre el reverso. Probablemente los áureos y los denarios fueron acuñados para pagar el sueldo de las legiones fieles a Bruto.

66. Una curiosidad: en la primera edición de los *Emblemata* el bonete y los puñales estaban al revés en la representación monetaria, porque el artista había trabajado evidentemente por conocimiento indirecto; sólo en la edición del 1621 fue corregido el error.

67. Belloni, 1993, 133.

68. RIC I, 2ed. 128, n. 97.

69. Wirszbuski, 1957, 238.

Derecho (perdido con su antecesor Calígula) donde la libertad era tan cara para los romanos; idea atendible habida cuenta de una excepción, la participación política del ciudadano.

Es diferente el caso de la *libertas publica* o *populi romani* que figura en las monedas de Galba<sup>70</sup> la cual evidentemente celebra la eliminación de Nerón, imagen apoyada por el relato de Suetonio<sup>71</sup>, quien nos cuenta que el pueblo corría por las calles agitando el sombrero de la libertad ante la noticia de la muerte del tirano. Regocijante ejemplo de alegría cívica.

El *pileus* nos reserva una sorpresa como *imago* publicitaria en la monetización romana; lo encontramos en un cuadrante de Calígula (Foto 6) en cuyo anverso encontramos el bonete insertado entre las letras del senado consulto. En el reverso: las letras RCC. Es muy probable que el bonete asuma aquí un concepto diferente de los introducidos hasta ahora; constituiría una especie de identificación con la *Liberalitas*, la munificencia, la generosidad del príncipe en la confrontación de sus súbditos. Así al menos han interpretado algunos estudiosos<sup>72</sup> el

mensaje de la moneda a la luz de la clarificación de RCC como *remissa ducentesima*, o la supresión testimoniada por Suetonio<sup>73</sup> del *vectigal rerum venalium*. Es decir del impuesto del 1% sobre la venta en subasta introducido por Augusto y quizás reducido a la mitad por Tiberio; gravamen que seguramente afectaba a todos los súbditos, pero particularmente a los más indigentes, habida cuenta que el acto de subasta no era excepcional como en nuestros tiempos sino generalizado y que contemplaba también artículos muy modestos<sup>74</sup>.

En el período imperial nos encontramos con muchos otros ejemplos de reversos con *Libertas* y *Pileus*<sup>75</sup>.

Concluimos entonces que el uso del símbolo del *Pileus* en el mundo romano variaba desde la representación del concepto de Estado de Derecho que protege al ciudadano, aún en regímenes imperiales, hasta la significación particular que podía adoptar en cada caso, como por ejemplo protección, justicia, liberación colectiva e individual, lucha por recuperar ámbitos perdidos, para afianzar la igualdad, etc. Es explicable su perenne duración en la Historia.

70. RIC I, 2ed., 241, nn. 157-159.

71. Lo narra Suetonio (*Nero*, 57).

72. Para la bibliografía véase Savio, 1973.

73. *Gaius*, 49.

74. Teniendo en cuenta que desde C. Cassius Longinus en adelante el gorro liberador había expresado deseos y logros libertarios de los populares no sería extraño que en esta pieza liviana y de poco peso que circularía entre los más indigentes, Calígula haya permitido el envío del mensaje del *pileus* entre las letras S y C indicándoles que es una medida favorable para ellos. ¿Por qué Calígula no usó la figura de *Liberalitas* tan empleada por los restantes Emperadores? Ese es el argumento que me hace pensar que en este caso *Pileus* representa la medida benéfica dedicada a los populares. De cualquier manera sigue siendo un mensaje discutible (E. Bagi).

75. Sestercio de Galba (RIC, 35 C.108), Sestercio de Vespasiano (RIC, 429, C. 252), Denario de Adriano (RIC, 128, C.906), Denario de Cómodo (RIC, 132, C. 280), Denario de Caracalla (RIC, 161, C. 143), Heliogábalo (RIC, 358b, C. 103).

*Bibliografía*

- Arslan, E.A.: Monetazione aurea ed argentea dei Bretii, Milano, 1989.
- Belloni, G.G.: *La moneta romana*, Roma, 1993.
- Bertinetti, M.: Testimonianze del culto dei Dioscuri in area laziale, *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, a cura di L. Nista, Roma 1994-gennaio 1995, pp. 59-62.
- Breglia, L.: *L'Arte romana nelle monete dell'età imperiale*, Milano, 1968.
- Campana, A.: *La monetazione degli insorti italici durante la guerra sociale (91-87 a.C.)*. Soliera, 1987.
- Cesano, L.: I dioscurosi nelle monete antiche, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale*, 4 (1927), pp. 101-37.
- Clair, J.: Motifs mithriaques et allégories chrétiennes dans l'œuvre de Picasso. *Sous le soleil de Mithra*. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2001, sous la direction de J. Clair, *Catalogo della mostra 29/6/2001-4/11/2001*, pp. 15-28.
- Clarke, G.: The Lady with the Squint: an Examination of Revolutionary Iconography at Stowe, *La Grecia antica, mito e simbolo per l'età della grande Rivoluzione*, a cura de Boutry, P. et alii, *Atti del Convegno 11-15/12/1989*, Roma-Salerno, 1991.
- Crawford, M.H.: *Roman Republican Coinage I-II*, Cambridge, 1974
- Daremberg et Saglio: *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, 1918.
- Giannelli, G. *Culti e miti della Magna Grecia*, Firenze, 1963.
- Griechische Münzen, Aus der Sammlung eines Kunstfreundes, *Auktionam 28 Mai 1974 in Zürich*, *Bank Leu-Münzen und Medaillen*.
- Grueber, H.A. (=BMC. Rep.): *Coins of the Roman Republic in the British Museum*, London, 1910, T.I.
- Guzzo, P.G.: I Dioscuri in Magna Grecia. Iconografia dei Dioscuri in Grecia. *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, a cura di L. Nista, Roma, 1994, *Catalogo della mostra di Palazzo Massimo alle Terme*, novembre 1994-gennaio 1995, pp. 27-31.
- Kahn, H.: L'auréus de Brutus avec EID-MAR, *CIN 1953, Actes (1957)*, pp. 213-217.
- Kahn, H.: EIDibus MARTiis, *NAC*, 18 (1989), pp. 211-232.
- La Rocca, E.: Memore di Castore: principi come Dioscuri. *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, a cura di L. Nista, Roma, 1994, *Catalogo della mostra di Palazzo Massimo alle Terme*, novembre 1994-gennaio 1995, pp. 73-90.
- Levi Pisetzky, R.: *Storia del costume in Italia*, I-V, Milano, 1964-1967.
- Mattingly, H (=BMC Emp 1): *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, London, 1923, I.
- Mattingly, H. - Robinson, E.S.G.: The Date of the Roman Denarius and Other Landmarks in Early Roman Coinage, *Proceedings of British Academy*, 18 (1932), pp. 1-59.
- Olschki, L.: *The myth of Felt*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1949.
- Pedroni. L.: *Ricerche sulla prima monetazione di Roma*, Napoli, 1993.
- Pirzio, L.: Biroli, Stefanelli, Tabelle fittili tarantine relative al culto dei Dioscuri, in *Archeologia Clásica*, 29 (1977), pp. 310-398.
- Ravel, O.: *The Collection of Tarantine Coins Formed by M. P. Vlasto*, London, 1947.
- Ross Holloway, R.: Alcuni aspetti stilistici del quadrigato romano, *La Sicilia tra l'Egitto e Roma. La monetazione siracusana dell'età di Ierone II*, a cura di M. Caccamo Caltabiano, Messina, 1995, pp. 335-343.

- Rutter, N.K.: *Historia Numorum*. Italy, London-Cambridge, 2001.
- Sambon, A.: *Les monnaies antiques de l'Italie*, Paris, 1903.
- Sanzi di Mino, M.R.: Il culto dei gemelli divini in ambito medio-italico, *L'iconografia dei Dioscuri in Grecia, Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, a cura di L. Nista, Roma 1944, *Catalogo della mostra di Palazzo Massimo alle Terme*, novembre 1994-gennaio 1995, pp. 53-58.
- Savio, A.: Note su alcune monete di Gaio-Caligola, *NAC*, 2 (1973), pp. 107-119.
- Savio, A.: Il Berretto frigio sulla moneta; un viaggio da oriente ad occidente, *RIN*, 103 (2002), pp. 51-69.
- Schwabacher, W.: Cabiri on Archaic Coins of Samothrace, *MN*, 5 (1952), pp. 49-51.
- Strazulla, M.J.: Attestazioni figurative dei Dioscuri nel mondo etrusco, *L'iconografia dei Dioscuri in Grecia, Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, a cura di L. Nista, Roma 1994, *Catalogo della mostra di Palazzo Massimo alle Terme*, novembre 1994-gennaio 1995, pp.39-52.
- Sutherland, H.: *The Roman Imperial Coinage*, 2<sup>a</sup> ed. I, London, 1984.
- Sydenham, E.: *The coinage of the Roman Republic*, London, 1952.
- Terlinden, V.: Les dioscures dans la littérature et la numismatique romaine, in *B Inst Hist Belg Rom* 33 (1961), pp. 89-99.
- Thurlow, B.K. - Vecchi, I.G.: *Italian Cast Coinage*, London, 1979.
- Välilmaa, J.: Dioskurerna på romerskmynt, in *Nordisk Numismatisk Unions Medlemsblad*, 2, Marts 1986, pp. 23-29.
- Wirszubski, Ch.: *Libertas. Il concetto politico di libertà a Roma tra repubblica e impero*, trad. it. Con apéndice di Momigliano, A., Bari, 1957.

LÁMINA I



Figura 1



Figura 2

---

*Lámina I*

Figura 1: Estátera áurea representando un homenaje a Acrotato, hijo de un rey espartano, que había involucrado a los Tarentinos en su incursión siciliana. Un gemelo corona al caballo y el otro sostiene una palma.

Figura 2: Didracma de Suessa Aurunca, con reverso de un solo Dióscuro pilleato a caballo conduciendo un segundo *equus desultorius*.

LÁMINA II



Figura 3



Figura 4

---

*Lámina II*

Figura 3: Cuadrigato con Dióscuro con píleo.

Figura 4: Reverso de denario de Titus Carisius con *Pileus* laureado, bonete de Vulcano como dios de los artesanos y por ende de los acuñadores.

LÁMINA III



Figura 5



Figura 6

---

*Lámina III*

Figura 5: Reverso de denario de Bruto con el gorro libertario entre los dos puñales.

Figura 6: Cuadrante de Calígula con anverso de Pileus entre las letras S y C.